NOM : WOLFF

Prénom : Émilien

Classe : 3ème A

Dossier PEAC *« Au revoir là-haut »* (Parcours Français - Histoire EMC - Arts plastiques - SVT)

Objectifs :

- travailler et développer des compétences du Socle commun (cycle 4) dans le cadre d'un parcours d'éducation artistique et culturelle

- tisser des passerelles entre les différentes matières, entre une œuvre fictive et la réalité historique

Support :

- découvrir l'adaptation cinématographique du roman de Pierre Lemaitre, *« Au revoir là-haut »*, prix Goncourt 2013

- tâche finale : réaliser un dossier interdisciplinaire autour du film *« Au revoir là-haut »*

Prolongements possibles :

- lire le roman de Pierre Lemaître et/ou son adaptation en bande dessinée (à commander par le CDI)

Sommaire

I – A PROPOS DU FILM **3**

II – FRANÇAIS (THEME DU PROGRAMME ABORDE : « AGIR DANS LA CITE INDIVIDU ET POUVOIR »). **4**

III – HISTOIRE (THEME DU PROGRAMME ABORDE : « LA 1ERE GUERRE MONDIALE ») **5**

IV – EMC (THEME DU PROGRAMME ABORDE : « LES CITOYENS ET LA DEFENSE NATIONALE ») **6**

V – ARTS PLASTIQUES (THEME DU PROGRAMME ABORDE : SE REPERER DANS LES DOMAINES LIES AUX ARTS PLASTIQUES, ETRE SENSIBLE AUX QUESTIONS DE L'ART) **7**

VI – SVT (THEME DU PROGRAMME ABORDE : CORPS HUMAIN ET SANTE) **9**

VII - ANNEXE : *LE SUJET* **10**

I – A propos du film

*<u>*Identifier*</u>

-« Au revoir la haut » est une comédie dramatique réalisée par Albert Dupontel. Le film est sorti le 25 octobre 2017 en France et dure 1h57mn. Plusieurs acteurs y ont participé notamment :

Nom de l'acteur :	**Rôle** :
Nahuel Perez Biscayart	Edouard Péricourt
Albert Dupontel	Albert Maillard
Laurent Lafitte	Lieutenant Pradelle
Niels Arestrup	Marcel Péricourt
Emilie Dequenne	Madeleine Péricourt
Mélanie Thierry	Pauline
Héloïse Balster	Louise
Philippe Uchan	Labourdin

Et bien d'autres encore.

Les principaux thèmes abordés sont liés à la première guerre mondiale elle-même, aux gueules cassées, à l'après guerre ainsi qu'une grande histoire d'amitié. Ce film parle aussi d'une arnaque aux monuments historiques.

II – Français (thème du programme abordé : « Agir dans la cité individu et pouvoir »).

Lors d'une sortie du lundi 11 décembre, tous les élèves de troisième ont eu l'occasion d'aller voir le film « Au revoir la haut ». A titre personnel, n'étant pas cinéphile, je ne pouvais savoir si le film allait m'intéresser.

J'ai trouvé la mise en scène captivante et intégrée dans l'époque dans laquelle se passe le film. La trame est très bien construite avec une vision immédiate de la situation finale. L'horreur donne rendez-vous à la magie en alliant un réalisme unique de terreur à des instants merveilleux de grâce et de délicatesse. Ce film nous fait passer des rires aux larmes par des scènes plus palpitantes les unes que les autres. Nous retrouvons un merveilleux duo de rescapés qui, tout au long de l'histoire, cohabitera avec beaucoup de passion et d'émotions (de la bagarre aux pleurs).

Le décor nous plante dans l'univers du XXe siècle, de la première guerre mondiale, notamment des explosions à en couper le souffle, des ressentis de présence sur le champ de bataille et une réalité de représentation des tranchées et des divers lieux croisés souvent à travers ce film.

Les acteurs sont très crédibles et vivent leur rôle à fond. Ils exploitent leurs personnages jusqu'aux émotions, aux caractères, à la façon d'être des poilus de l'époque et des survivants. Notamment Edouard, un symbole de créativité grâce à ses multiples facettes : il sculpte des masques, il peint des visages terrorisés, représente des monuments aux morts et vit une histoire palpitante et unique.

Tout cela montre mon admiration envers cette magnifique œuvre qu'a créé Albert Dupontel. Un véritable festival d'émotions qui sait jongler entre la facilité de compréhension ainsi qu'une scène finale envahissante. Cela fait longtemps que je n'avais pas vécu une aussi bonne expérience cinématographique. Une véritable œuvre qui mérite d'être vue.

III – Histoire (thème du programme abordé : « La 1ere Guerre Mondiale »).

-Les **gueules cassées** sont les soldats rescapés de la première guerre mondiale, qui ont de graves séquelles physiques notamment celles du visage. Les victimes appelées ainsi par le colonel Picot, premier président de *l'Union des Blessés de la Face et de la Tête,* comptent aussi les malades psychologiques, traumatisés par la guerre dans les tranchées.

-<u>Le quotidien des soldats dans les tranchées :</u>

- Les soldats savent qu'ils n'ont d'autre horizon que les parois en terre de la tranchée, ils sont sales, vivant dans un milieu boueux et humide.
- Les soldats sont désespérés de cette vie, ils savent que lorsque l'ordre d'attaquer sera donné, ils mourront sous les balles de l'ennemi. Nous le remarquons par le visage désemparé des soldats.
- Ils sont aussi horrifiés par la mort notamment exprimée par le dessin d'Edouard Péricourt dans les tranchées. Il représente un soldat aux lèvres sanglantes, marqué d'une phrase : « Vive la mort ».
- Ils s'occupent comme ils le peuvent dans les tranchées en dessinant, discutant, sculptant à partir d'objets courants à leur disposition.

IV – EMC (thème du programme abordé : « les citoyens et la défense nationale »)

-Lors de la cérémonie du 11 novembre, commémorant l'armistice de 1918, les élus, le Président de la République française (à Paris), les maires et élus des communes, l'armée, les sapeurs pompiers, les représentants des associations patriotiques président la cérémonie. Toute la population y est invitée.

Le déroulement de la cérémonie commence par l'arrivée en cortège des acteurs au monument aux morts de la commune. Suivent : le discours du maire de la commune, la lecture de la lettre du ministre des anciens combattants, la dépose de la gerbe, la minute de silence et la sonnerie aux morts, la Marseillaise, hymne national puis le défilé vers la mairie pour le vin d'honneur.

Pendant la cérémonie, le Président parle au peuple pour lui rappeler les horreurs de la guerre, le sacrifice des hommes pour un monde meilleur.

- Le premier monument (1) aux morts de Benfeld (1914-1918) à l'effigie de Jeanne d'Arc, en grès rose se compose d'un socle portant les noms des morts surmonté de la statue de Jeanne d'Arc.

Pendant la seconde guerre mondiale, le monument a été démonté puis caché à l'envahisseur mais le socle n'a pu être reconstitué. Jeanne d'Arc, après cette dernière, à été remise en place et un nouveau monument érigé (2). Il se compose d'une colonne centrale flanquée de deux ailes en grès des Vosges portant les noms des victimes des deux guerres mondiales ainsi que celle d'AFN.

Le nombre de morts de 1914-1918 est de 38. Les victimes civiles y sont comprises.

V – Arts plastiques (thème du programme abordé : se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art)

Otto Dix

Œuvre : « *Les joueurs de skat* » ou « *Die Skatspieler* »

« Les Joueurs de skat » est une œuvre créée par Otto Dix. IL peint ce tableau en 1920 qui est un collage de 110x87 cm.

Otto Dix est un peintre et graveur allemand né en 1891 et mort en 1969. Il est associé au mouvement de l'expressionisme et est un des fondateurs de la Nouvelle Objectivité. Issu d'un milieu ouvrier, il reçoit une éducation artistique de sa mère, Pauline Louise Dix. Il prend des cours de peinture mais son professeur doute de lui et de son avenir. Durant ses années de pratique à l'école des arts de Dresde, il s'essaie au cubisme, au futurisme et au dadaïsme

En 1914, il est mobilisé, reçoit une formation de mitrailleur et vit les horreurs du champ de bataille après 1915. Il réalise 600 dessins pris sur le vif ou après la guerre. Il est traumatisé et peint les images qu'il a vues, il décide de les peindre pour essayer de les oublier (les joueurs de skat). Pendant le régime nazi, il est considéré comme artiste dégénéré et il est emprisonné puis mobilisé pour la seconde guerre mondiale.

Après la guerre, il reste à distance des courants artistiques allemands.

René Appalec

Œuvre : Gueule cassé n°100

« *Gueule cassé n°100* » fait partie d'une série de collages réalisée par René Appalec. Ce collage représente le maréchal Pétain, au pouvoir en 1916, il sauve la France de la 1ere Guerre Mondiale. On ne connait pas la date de création de cette œuvre.

René Appalec est né avant 1900. Il a produit une énorme quantité de ces œuvres toutes empreintes par les souffrances de cette guerre. Mais ce n'est qu'en 2007 que l'on découvre une centaine de ses œuvres dans un grenier de centre-ville à Toulouse. Il est un artiste oublié du 20 e siècle. Il fait des collages de papier ou autres représentant majoritairement les horreurs de la guerre.

Dans les deux précédents, on est en présence d'artistes engagés dans la première guerre mondiale et dénonçant les horreurs subies par les combattants marqués à vie notamment par les déformations des visages des blessés. Ils dénoncent aussi la responsabilité des dirigeants engagés dans cette guerre meurtrière. Ces deux artistes proposent aussi 2 façons différentes de voir les gueules cassées : une par l'apparence physique (*gueule cassée n°100*) et l'autre en accentuant cet effet (*les joueurs de skat*). Par l'image de René Appalec, il prend une attitude politique responsabilisant les élus des dégâts de la guerre.

VI – SVT (thème du programme abordé : corps humain et santé)

Les tirs d'artillerie ont causé d'énormes dégâts physiques chez les combattants. La médecine à répondu aux besoins de diagnostics par de nouvelles inventions.

Röntgen Wilhelm en 1895 avait inventé des rayons X. Ceux-ci permettant de voir à travers le corps sans l'ouvrir. Dès 1914, Marie Curie, une scientifique française, se rend sur le front avec des stations mobiles, appelées les « Petites Curies », permettant de sauver des vies. Des appareils se sont installés peu à peu dans les hôpitaux. L'imagerie se développe aussi dès 1914.

Le champ de bataille est un lieu de développement et de prolifération des infections. Souvent mortelles, elles doivent être combattues avec de nouveaux moyens. C'est ainsi qu'entre 1912-1914, on met au point le DAKIN, un antiseptique fait à base d'eau de javel. Dès 1914, l'armée française est vaccinée contre la fièvre typhoïde. Elle permet ainsi d'éviter la contagion.

Pendant la guerre, la transfusion sanguine se développe grâce à l'ajout de citrate au sang prélevé, ce qui l'empêche de coaguler. C'est un confort notoire pour les blessés.

Des progrès en chirurgie sont réalisés. On utilise l'anesthésie par des dérivés de la morphine, des greffes sont réalisées (os et peau) avec succès. La chirurgie esthétique se développe aussi, des prothèses de toutes sortes sont inventées et de nombreuses techniques de rééducation sont mises au point.

Des progrès dans le traitement des blessures psychologiques sont réalisés : on distingue les soldats névrosés susceptibles de retourner au combat, des soldats fous, irrécupérables soignés par les psychiatres.

VII - Annexe : *le sujet*

PEAC « AU REVOIR LÀ-HAUT » (Parcours Français-Histoire-EMC-Arts plastiques- SVT)

Objectifs :
- travailler et développer des compétences du Socle commun (cycle 4) dans le cadre d'un parcours d'éducation artistique et culturelle
- tisser des passerelles entre les différentes matières, entre une oeuvre fictive et la réalité historique

Support :
- découvrir l'adaptation cinématographique du roman de Pierre Lemaitre, Au revoir là-haut, prix Goncourt 2013

Tâche finale :
- Réaliser un dossier interdisciplinaire autour du film «Au revoir là-haut»

Prolongements possibles :
- Lire le roman de Pierre Lemaître et/ou son adaptation en bande dessinée (à commander par le CDI)

Sites ressources :

- **Sur le film** :
- http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=230699.html
- http://aurevoirlahaut-lefilm.com
- **Sur le livre :**
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Au_revoir_là-haut
- **Sur la BD** :
- http://www.editions-ruedesevres.fr/au-revoir-la-haut
- **Sur la médecine de la 1ère GM** :
- https://www.reseau-canope.fr/apocalypse-10destins/fr/dossiers-pedagogiques/les-progres-medicaux-et-chirurgicaux.html
- http://france3-regions.francetvinfo.fr/bourgogne-franche-comte/nievre/histoires-14-18-progres-medecine-guerre-1122665.html
- **Sur les artistes de la 1ère GM** :
- http://www.cultivoo.com/index.php/arts-a-medias/lart/peinture/394-otto-dix-l-les-gueules-cassees-de-la-1ere-guerreq
- http://www.reneapallec.com/biographie/
- http://www.reneapallec.com/gueules-cassees/

Comment réaliser le dossier «PEAC Au revoir là haut» ?

- Lire et comprendre les différentes consignes qui figurent dans le tableau, pour chaque matière.
- Faire des recherches pour répondre aux différentes questions qui me sont posées, en consultant les sites internet qui me sont suggérés.
- Effectuer mon travail sur l'ordinateur, en soignant la mise en page (page de présentation avec mon nom, ma classe et le titre du PEAC, page de sommaire, numérotation des pages, utilisation d'une page par matière avec le titre, insertion d'images d'illustration, reliure des pages entre elles ou utilisation d'un porte-vues). Toutes les consignes précédées d'une astérisque doivent être traitées avant d'aller voir le film.
- Insérer ces deux documents dans mon dossier.
- Rendre mon dossier au professeur de français avant les vacances de Noël, le 22 décembre.

I- A propos du film	* Identifier : - le réalisateur du film (0, 5 pt) - la date de sortie du film (0, 5 pt) - les acteurs principaux (nom et rôle joué) (1 pt) - les thèmes principaux abordés par le film (1 pt)	Compétence mise en oeuvre : **Domaine 2** : Les méthodes et outils pour apprendre : rechercher et sélectionner l'information en utilisant les outils numériques	/ 3 pts Niveau :
II - Français (thème du programme abordé : «Agir dans la cité, individu et pouvoir»)	Rédiger un avis de spectateur argumenté (paragraphes et alinéas, introduction, développement de trois arguments pertinents justifiés par des références précises au film, connecteurs logiques, conclusion, maîtrise de l'expression)	Compétence mise en oeuvre : **Domaine 1** : La maîtrise de la langue française : la maîtrise de l'écriture augmentative	/ 3 pts Niveau :
III - Histoire (thème du programme abordé : «La 1ère Guerre mondiale»	- * Définir ce que sont les gueules cassées. - Présenter les conditions de vie d'un soldat dans les tranchées en s'appuyant sur des exemples précis empruntés au film.	Compétence mise en oeuvre : **Domaine 2** : Les méthodes et outils pour apprendre / Pratiquer différents langages en Histoire.	/ 3 pts Niveau :
IV - EMC (thème du programme abordé : Les citoyens et la défense nationale)	* La cérémonie du 11 novembre : - qui en sont les acteurs et les spectateurs? - quel est le déroulement habituel de cette cérémonie? - Qui parle? À qui? Dans quel but? * Le monument aux morts de votre village (illustration par une photo) - sa description (matériau, forme, symbole des sculptures éventuelles) - nombre de morts durant la 1ère GM	Compétence mise en oeuvre : **Domaine 3** : La formation de la personne et du citoyen - L'engagement : agir individuellement et collectivement.	/ 3 pts Niveau :
V - Arts plastiques (thème du programme abordé : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art)	- * Rechercher une oeuvre d'Otto Dix et une de René Appalec évoquant la 1ère GM, les insérer dans le dossier (titre, auteur, nature, date). - * Proposer une présentation courte mais pertinente de ces deux artistes. - * Expliquer la vision que ces artistes proposent de la 1ère GM en justifiant ses idées, en s'appuyant sur les deux oeuvres trouvées.	Compétences mises en oeuvre : **Domaine 3** : Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion. **Domaine 5** : Analyser et comprendre les représentations du monde.	/ 3 pts Niveau : Niveau :
VI - SVT (thème du programme abordé : corps humain et santé)	- * Mener l'enquête à l'aide des sites proposés pour présenter les progrès réalisés par la médecine à cause des blessures engendrées par les combats de la 1ère GM (prothèses, greffes, etc...) et proposer deux documents iconographiques d'illustration.	Compétence mise en oeuvre : **Domaine 2** : Les méthodes et outils pour apprendre : rechercher et sélectionner l'information en utilisant les outils numériques	/3 pts Niveau :
La mise en forme du dossier	- Soin apporté à la présentation du dossier (mise en page informatique, insertion d'images, titre et numérotation des parties du dossier, couverture, sommaire, pagination, respect des normes de l'expression écrite)		/2 pts
Remarque sur l'engagement de l'élève dans ce Parcours			